



Jouer la trame sonore de notre histoire:
un nouveau projet explore le patrimoine musical européen

H2020 EU Research & Innovation Action
Budget: 3M€ - Durée: 40 months - 10 EU partners
Lancement officiel: 14 janvier 2021
www.polifonia-project.eu

Polifonia, un nouveau projet de 3 M€ financé par le programme Horizon 2020 de l'Union Européenne, se déroulera pendant les 40 prochains mois avec pour ambition de proposer un espace numérique recréant les connexions entre les sources musicales et leur contexte : personnes, lieux et événements, et ce du **XVI^e siècle à nos jours. Cet espace virtuel sera accessible publiquement sous la forme d'une base de données globale connectée au Web. Il permettra d'améliorer notre compréhension du patrimoine musical européen.**

« Polifonia développera des outils numériques intelligents pour naviguer à travers de larges collections de sources musicales et de textes multilingues », explique Valentina Presutti, coordinatrice du projet Polifonia et professeur d'informatique à l'Université de Bologne, « afin de comprendre comment l'évolution de la musique est liée aux changements sociétaux et politiques durant les six derniers siècles ».

Louis P. Grijp, qui fut professeur à l'Université d'Utrecht et chercheur en musicologie à l'Académie royale des arts et des sciences des Pays-Bas (KNAW), a montré que la musique hollandaise traditionnelle de la fin du XVII^e siècle était influencée par l'opéra français de la même période. Or, les deux pays étaient en guerre à cette époque, montrant que les échanges musicaux s'établissent en dépit des conflits et des obstacles politiques. Combien de cas analogues pourrait-on ainsi découvrir ? Quelles sources permettraient d'établir de telles similitudes entre les contextes culturel, politique ou artistique ? Actuellement, il est difficile de répondre à de telles questions car les musicologues travaillent principalement sur des archives individuelles et déconnectées les unes des autres.

Polifonia créera les conditions propices à l'annotation, à l'analyse et à la connexion/liaison des ressources. Ces dernières seront accessibles via un portail Web que toute personne (universitaire, artiste, mélomane, enseignant) intéressée par ce patrimoine culturel et artistique pourra explorer grâce à des outils intelligents de navigation, d'extraction et de mise en relation de connaissances. Ce mécanisme de découverte contribuera à mieux comprendre l'évolution des genres musicaux, leur diffusion dans le temps et l'espace et les relations entre musique et société, comme arrière-plan sonore des révolutions, des guerres ou encore des pandémies. Entre autres exploitations possibles, l'industrie de la musique aura l'opportunité de relier ses catalogues aux ressources de Polifonia afin d'enrichir par des liens inattendus des musiques apparemment sans rapport entre elles. De nouvelles perspectives

s'ouvriront ainsi pour classer la musique au-delà des étiquettes habituelles (genre, artiste, année).

Le consortium Polifonia est constitué d'une équipe interdisciplinaire de chercheurs et passionnés de musique (voir ci-dessous la liste des partenaires): informaticiens, anthropologues et ethno-musicologues, historiens de la musique, linguistes, archivistes du patrimoine musical, bibliothécaires et administrateurs, et enfin professionnels de la création.

www.polifonia-project.eu | January 1st, 2021 – April 30th, 2024 | 3M€ EU H2020 Project

PARTENAIRES

Bénéficiaires Alma Mater Studiorum University of Bologna (IT, Coordinator), The Open University (UK), King's College London (UK), National University of Ireland Galway (IE), Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (IT), Centre National de la Recherche Scientifique (FR), Conservatoire National des Arts et Metiers (FR), Stichting Nederlands Instituut Voorbeeld en Geluid (NL), Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (NL), Digital Paths srl (IT)

Financement European Commission

Premiers utilisateurs Bibliothèque nationale de France (FR), Bologna University Library (IT), Common Lab Research Infrastructure for the Arts and Humanities (CLARIAH), European Research Infrastructure for Language Resources and Technology (CLARIN), Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities (DARIAH), Europeana Foundation, Officina Futuro Fondazione MAW (IT), National Institute of Organ Art (NL), Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara (IT), Associazione Culturale Shape (IT), Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Genova e le province di Imperia, La Spezia e Savona (IT), The Stables Theatre Ltd (UK)

CONTACTS

Site web :: www.polifonia-project.eu

Email :: press@polifonia-project.eu

LinkedIn :: [linkedin.com/company/polifonia-h2020](https://www.linkedin.com/company/polifonia-h2020)

Twitter :: [twitter.com/@PolifoniaH2020](https://twitter.com/PolifoniaH2020) #PolifoniaH2020



Ce projet a reçu un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne au titre de la convention de subvention n ° 101004746

